



free press

άνοιξη 2019

8 ελεύθερες

δωρεάν περιοδική έκδοση
Φροντιστηρίου Αθανασιάδου

Η φωνή
του μαθητή!

Βουτιά στην
ιστορία ...

Ο Κύκλος
των Χαμένων
Ποιητών

Φοιτητική
κουζίνα...

Πασχαλινές
Αποδράσεις!

Συνέντευξη:
Εξετάσεις στο Γυμνάσιο

free press

Αρχισυνταξία:

Άννα Αθανασιάδου

Συντακτική ομάδα:

Σέβη Αθανασιάδου

Νόρα Χαρτουλάρη

Αφροδίτη Εξερτζή

Εύη Μπούκου

Διόρθωση κειμένων:

Αφροδίτη Κατσαρού

Μακέτα- εικαστική επιμέλεια:

Μιμικά Καπούλα

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ
ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ



Ηπείρου 118, Κορυδαλλός
τηλ.: 210 54 40 999

e-mail: aathan@otenet.gr

www.athanasiadou.gr

Editorial



**Άννα
Αθανασιάδου**

Το τεύχος της άνοιξης τα έχει όλα!

Η μαθήτριά μας Ελπίδα Μαϊχόσογλου μοιράζεται μαζί μας τις σκέψεις της για τον ρόλο της οικογένειας στο να μας κάνει ελεύθερους ανθρώπους. Άραγε πώς επηρέασαν τις επιδόσεις των μαθητών οι αλλαγές στον αριθμό των εξεταζόμενων μαθημάτων κατά τις προαγωγικές εξετάσεις του Γυμνασίου; Η Αφροδίτη Εξερτζή παίρνει για το θέμα αυτό συνέντευξη από την καθηγήτρια Ρούλα Καντούνια.

Κάνουμε επίσης μια κινηματογραφική απόδραση στο παρελθόν συστήνοντας στα νέα παιδιά μια ταινία που όλοι πρέπει να δουν. Στη στήλη «φοιτητική κουζίνα» και αφήνουμε τον φοιτητή Βασίλη Βατίδη να μας προτείνει τις συνταγές του!

Σε αυτό το τεύχος θα κάνουμε άλλη μια «βουτιά στην ιστορία» και γνωρίζουμε την «πρώτη φορά που...»

Και επειδή η καλύτερη μόρφωση έρχεται πηγαίνοντας μια εκδρομή, μελετήστε την τελευταία μας σελίδα με τους προτεινόμενους πασχαλινούς προορισμούς.



Η φωνή του μαθητή

Η οικογένεια, η ελευθερία και οι επιλογές μας

Οι άνθρωποι από την ημέρα που γεννιούνται εντάσσονται σε μια ομάδα, την οικογένεια. Μέσα στην οικογένεια τα παιδιά παίρνουν τις πρώτες τους αποφάσεις, διαμορφώνουν αντιλήψεις για πολλά θέματα και λαμβάνουν παιδεία. Αυτό που θεωρώ σημαντικό είναι να δώσει η οικογένεια τη σωστή παιδεία στον νέο, ώστε να βρει αυτός την εσωτερική του ελευθερία. Για να το πετύχει αυτό πρέπει να μάθει να κρίνει με τα δικά του κριτήρια, χωρίς την επιρροή άλλων. Ένας άνθρωπος με τέτοια παιδεία μπορεί να αποκρούσει αυτόν που προσπαθεί να του στερήσει την εσωτερική του ελευθερία. Χρειαζόμαστε λοιπόν τέτοιες οικογένειες και τέτοια διαπαιδαγώγηση για να δημιουργούνται αργότερα υπεύθυνοι πολίτες, που θα κάνουν και υπεύθυνες επιλογές.



**Ελπίδα
Μαϊχόσογλου**

*Η Ελπίδα είναι μαθήτρια του φροντιστηρίου μας και φοιτά στη Γ' Λυκείου.

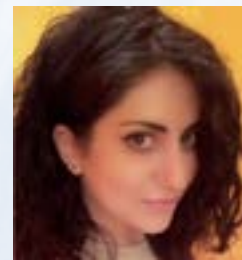
free



Πρώτη φορά που...



Το 1454 ο Γερμανός εφευρέτης Γουτεμβέργιος, με το μηχανικό πιεστήριο που εφηύρε, επέτρεψε για πρώτη φορά τη μαζική παραγωγή τυπωμένων βιβλίων και έκανε τα βιβλία προσιτά για όλους τους ανθρώπους, αποτελώντας το σημαντικότερο όπλο κατά του αναλφαριθμητισμού.



Από την
Νόρα Χαρουλάρη



Το 1903 Οι αδελφοί Ράιτ εφηύραν και πέταξαν το πρώτο αεροπλάνο και αναγνωρίστηκαν ως «οι πρώτοι που πραγματοποίησαν μια σταθερή και ελεγχόμενη πτήση με δύναμη βαρύτερη του αέρα».



Το 1969 ο Νηλ Άρμστρονγκ και ο Μπαζ Όλντριν προσεδάφισαν τη σεληνάκατο Eagle στο φεγγάρι. Έξι ώρες μετά την προσελήνωση ο Άρμστρονγκ έγινε ο πρώτος άνθρωπος που πάτησε στην επιφάνεια της Σελήνης. Ο Όλντριν τον συνόδευσε περίπου 20 λεπτά αργότερα. Πέρασαν μαζί περίπου 2 ώρες και ένα τέταρτο έξω από το διαστημικό σκάφος και συνέλεξαν 21,5 κιλά σεληνικού υλικού για να επιστρέψουν στη Γη.



Το 1934 αποτελεί ιστορική μέρα για τα δικαιώματα των γυναικών. Στις δημοτικές εκλογές της 11ης Φεβρουαρίου για πρώτη φορά οι Ελληνίδες προσφεύγουν στις κάλπες, κατοχυρώνοντας έμπρακτα τη θέση τους στην κοινωνία. Το σύνθημα «Ψήφος στη γυναίκα» που γράφτηκε πρώτη φορά από την «Εφημερίδα των Κυριών», γίνεται πράξη.



Το 1953 κατάφεραν για πρώτη φορά να ανέβουν στην κορυφή του Έβερεστ ο Έντμουντ Χίλαρι και ο Τένσινγκ Νοργκέι. Μέχρι το τέλος της ορειβατικής σεζόν του 2010, το κατόρθωμά τους επαναλήφθηκε άλλες 5.104 φορές από 3.142 ανθρώπους, ενώ 219 ήταν οι ορειβάτες που πέθαναν προσπαθώντας να φτάσουν στην κορυφή.



Στις 3 Φεβρουαρίου 1830 υπογράφηκε στο Λονδίνο το Πρωτόκολλο της Ανεξαρτησίας της Ελλάδας από την Αγγλία, τη Γαλλία και τη Ρωσία. Ήταν η πρώτη επίσημη διεθνής διπλωματική πράξη που αναγνώριζε την Ελλάδα ως κυρίαρχο και ανεξάρτητο κράτος. Πρώτος κυβερνήτης του νεοσύστατου κράτους υπήρξε ο Ιωάννης Καποδίστριας.



Από την
Αφροδίτη Εξερτζή

Μετά από απόφαση του Υπουργείου Παιδείας, τα μαθήματα στα οποία εξετάζονται πια τα τελευταία χρόνια οι μαθητές των γυμνασίων στις προαγωγικές εξετάσεις είναι τέσσερα: Νεοελληνική Γλώσσα και Γραμματεία, Μαθηματικά, Φυσική, Ιστορία. Κατά πόσο αυτό το μέτρο βοηθά τους μαθητές;

Για το θέμα πήραμε συνέντευξη από τη φιλόλογο **Σπυριδούλα Καντούνια** που υπηρετεί στο 5ο Γυμνάσιο Κορυδαλλού.

Το σχολείο είναι ένα μέρος το οποίο πρέπει να καλλιεργεί διάφορες πτυχές του ατόμου και να βοηθά το παιδί να αντιληφθεί τις κλίσεις του. Πιστεύετε ότι δίνεται ίδια έμφαση σε όλα τα μαθήματα, ώστε το παιδί να ανακαλύψει τα ενδιαφέροντά του;

Το ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα δεν προσφέρει στους νέους ευρύτερη καλλιέργεια, καθώς απουσιάζουν εκείνα τα πρόσθετα μαθήματα που θα διαμόρφωναν το σύγχρονο καταρτισμένο νέο. Γι' αυτό και από τους γονείς που έχουν την οικονομική δυνατότητα, τα ιδιωτικά σχολεία προτιμώνται, αφού προσφέρουν δεύτερη ξένη γλώσσα, πληροφορική, μουσική, κεραμική και σε ιδιωτικά σχολεία με τις κατάλληλες εγκαταστάσεις διδάσκονται μπαλέτο, κολύμβηση, ενόργανη γυμναστική, τένις, βόλεϊ, μπάσκετ, ποδόσφαιρο, εικαστικά, σκάκι, κ.α. (με το κόστος να προστίθεται, βέβαια, στα βασικά δίδακτρα). Στη δημόσια, λοιπόν, εκπαίδευση ο μαθητής δεν έχει τη δυνατότητα να έρθει σε επαφή με τέτοιου είδους γνώσεις και άρα δεν μπορούμε να μιλάμε

για ανάπτυξη δεξιοτήτων που τυχόν έχει. Από τη άλλη, η έλλειψη Σχολικού συμβούλου-Παιδοψυχολόγου στα σχολεία που θα μπορούσε με τα κατάλληλα tests να βοηθήσει τους μαθητές να βρουν τις κλίσεις τους, η απουσία ορθού επαγγελματικού προσανατολισμού, η υποτυπώδης υλικοτεχνική υποδομή (αίθουσες, εργαστήρια, εγκαταστάσεις), ο μεγάλος αριθμός μαθητών σε κάθε τμήμα, δεν βοηθούν προς αυτή την κατεύθυνση.

Όσο για το αν υπάρχει διάκριση στην αξία των μαθημάτων, αυτή είναι δεδομένη, αφού εξακολουθεί η διάκριση σε πρωτεύοντα και δευτερεύοντα. Ωστόσο, δεν είναι αυτός ο βασικός λόγος που τα παιδιά δεν μπορούν να βρουν το δρόμο τους, μέσα σε ένα σχολείο που τους φαίνεται σε γενικές γραμμές ανιαρό, βαρετό. Γι' αυτό και εξάλλου προτιμούν άλλες πηγές γνώσης όπως το διαδίκτυο...

Θα έπρεπε, κατά τη γνώμη σας, να υπάρχουν πρωτεύοντα και δευτερεύοντα μαθήματα;

Δεν είναι η διάκριση σε πρωτεύοντα και δευτερεύοντα μαθήματα το βασικό πρόβλημα της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Από την άλλη, εκ των πραγμάτων, οι στοιχειώδεις γνώσεις που προσφέρει το σχολείο (γλώσσα, μαθηματικά...) αφορούν ό,τι αποκαλούμε πρωτεύοντα μαθήματα. Ας λύνονταν όλα τα βασικά προβλήματα της εκπαίδευσης (υλικοτεχνική υποδομή, ελλείψεις σε εκπαιδευτικό προσωπικό, λελογισμένη επιλογή και οργάνωση της διδασκόμενης ύλης, εκσυγχρονισμός μεθόδων διδασκαλίας,...) και ας ήταν αυτό το μόνο μας πρόβλημα. Ίσα - ίσα όσα θεωρούνται δευτερεύοντα θα αντιμετώπιζονταν και ως μια ανάσα μέσα στο χάος της εκπαιδευτικής διαδικασίας.



Εξετάσεις στο Γυμνάσιο

Ποια αποτελέσματα ως προς τη μελέτη και τις επιδόσεις των παιδιών θεωρείτε ότι φέρνει η απόφαση του Υπουργείου Παιδείας να μη δίδονται όλα τα μαθήματα στις τελικές εξετάσεις;

Το ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα αντιμετωπίζει ορισμένες χρόνιες παθολογίες, που έχουν οδηγήσει στη σε μεγάλο βαθμό απαξίωσή του. Η απαξίωση αυτή σε επίπεδο σχολικών μαθημάτων, αφορά κι εκείνα τα μαθήματα που θεωρούνται θεωρητικά και άρα μη συνδεδεμένα με τις απαιτήσεις της εποχής που έχουν να κάνουν περισσότερο με την πληροφορική και την τεχνολογία. Τα αρχαία ελληνικά για παράδειγμα δεν έχουν θέση στο σύγχρονο κόσμο της πληροφορίας και του internet. Έτσι, οι μαθητές τα απαξιώνουν. Γνωρίζουν ότι δεν πρόκειται να εξεταστούν σε αυτά, οπότε δεν θεωρούν ότι είναι «υποχρεωμένοι» να ασχοληθούν μαζί τους. Όσο για τις επιδόσεις τους στα τέσσερα εξεταζόμενα μαθήματα, αυτές δεν παρουσιάζουν βελτίωση. Είναι τόσο σύντομο το χρονικό διάστημα που τους δίνεται να κάνουν την επανάληψή τους που δεν τους αρκεί, ή τουλάχιστον έτσι διατείνονται οι ίδιοι.

Πιστεύετε ότι οι μαθητές απαλλάσσονται από το υπερβολικό άγχος, αφού τα μαθήματα στα οποία δίνουν πια εξετάσεις είναι ελάχιστα, ή το άγχος τους αυξάνεται, αφού έχουν τελικά να δώσουν εξετάσεις σε τέσσερα μόνο μαθήματα, τα οποία θα καθορίσουν σε μεγάλο βαθμό την προαγωγή τους στην επόμενη τάξη;

Κατά την άποψή μου το θέμα δεν είναι ο αριθμός των εξεταζόμενων μαθημάτων, αλλά το ποσοστό αφομοίωσής της ύλης από τους μαθητές. Οι καλοί μαθητές θα κάνουν την προσπάθεια τους και θα εκτονώσουν «δημιουργικά» το άγχος τους. Οι μέτριοι, ωστόσο, ή οι αδιάφοροι, ούτε στα τέσσερα, ούτε στα περισσότερα πρόκειται να αποδώσουν. Απλά, αν έπαιρναν γνώσεις από τις παραδόσεις των μαθημάτων, τώρα ελαχιστοποιούνται και αυτές. Οι υπεύθυνοι, λοιπόν, μαθητές θα έχουν



άγχος έτσι κι αλλιώς, απλά με λιγότερα μαθήματα είναι καλύτερα διαχειρίσιμο.

Τι θα προτείνατε εσείς ως προς το ζήτημα των προαγωγικών εξετάσεων;

Το πρόβλημα ξεκινά από την εμμονή στη διδασκαλία του ενός βιβλίου, που οι καθηγητές πρέπει να ακολουθούν πιστά, την ύλη που πρέπει να ολοκληρωθεί και καταλήγει στην αξιολόγηση των μαθητών που εξακολουθεί να βασίζεται στην αποστήθιση. Ωστόσο, εφόσον αυτά είναι τα δεδομένα και μέχρι να αλλάξουν, η εξέταση των τεσσάρων μαθημάτων θα με έβρισκε σύμφωνη, αν όμως συνοδευόταν από δύο προϋποθέσεις: πρώτον, την ύπαρξη ασφαλιστικών δικλίδων, ώστε να αποφευχθεί η υποτίμηση των άλλων μαθημάτων από τους μαθητές και δεύτερον, η παροχή εύλογου χρονικού διαστήματος από τη λήξη των σχολικών μαθημάτων, ώστε να δίνεται η δυνατότητα στους μαθητές να αντεπεξέλθουν στην επανάληψη που απαιτείται, ώστε να εξασφαλίσουν καλές επιδόσεις.

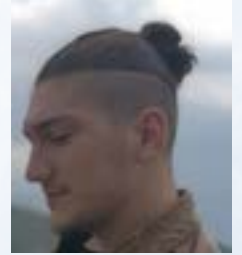


Ο Βασίλης στην κουζίνα!

Βαρέθηκα να τρώω όλο μακαρόνια... Μακαρόνια σπαγγέτι, κοχυλάκια, σε φινόγκους, πολύχρωμα, ολικής άλεσης, στην κατσαρόλα, στο φούρνο...

Τα έχω δοκιμάσει πια όλα!

Για μια στιγμή... Μακαρόνια σούπα, έφαγα;



Βασίλης Βατίδης

Γρήγορη σούπα ζυμαρικών



Τι πρέπει να κάνεις:

Καθάρισε το κρεμμύδι και το καρότο, και πολτοποιήσέ τα στο μπλέντερ μαζί με τη ντομάτα.

Ζέστανε το ελαιόλαδο σε μικρή κατσαρόλα, και σόταρε* το σκόρδο για 1 λεπτό. Αφαίρεσέ το από την κατσαρόλα, και σόταρε τον σπασμένο φιδέ, για 2 λεπτά να ροδίσει, και να βγάλει τα αρώ-

ματα του.

Πρόσθεσε τα πολτοποιημένα λαχανικά, την πατάτα, το ζεστό ζωμό ή νερό, το αλατοπίπερο, και βράσε τα για 10 λεπτά.

Σέρβιρε σε μπολ, και τρίψε λίγο τυρί, για να σερβίρεις. Τόσο απλό!

*σοτάρισμα: το ψήσιμο μιας τροφής, όπως κρέας ή λαχανικά ή, σε λίγη καυτή λιπαρή ουσία (π.χ. λάδι, βούτυρο) μέσα σε ένα χαμηλό σκεύος (κυρίως τηγάνι).

Μόλις μπήκα σπίτι από σχολή και έχω πάλι μάθημα σε μία ώρα. Θέλω να φτιάξω κάτι γρήγορο και υγιεινό να φάω.

Προλαβαίνω;

Φρυγανισμένο ψωμί με φρέσκο τυρί και ρόδι



Τι πρέπει να κάνεις:

Για το φρυγανισμένο ψωμί στο φούρνο, κόψε πρώτα τη μπαγκέτα σε διαγώνιες φέτες.

Τοποθέτησέ τις σε λαμαρίνα. Ψήσε για 10' σε δυνατό προθερμασμένο φούρνο 200C μέχρι να ροδίσουν.

Άφησε για λίγο τη μπαγκέτα να κρυώσει.

Χτύπα σε ένα μπολ το ελαιόλαδο, το βαλσάμικο και το αλατοπίπερο. Ράντισε ελαφρά το φρυγανισμένο ψωμί. Άλειψε κάθε φέτα με λίγο τυρί κρέμα. Ράντισε με κρέμα βαλσάμικου με ρόδι και βανίλια. Μπορείς να γαρνίρεις με φρέσκα βότανα και σπόρους ροδιού!

Γρήγορη σούπα ζυμαρικών

Προετοιμασία: 0:05'

Μαγείρεμα: 0:15'

Θα χρειαστείς:

- 2 κ.σ ελαιόλαδο
- 1 σκελίδα σκόρδο σπασμένη
- 1 φλ. φιλοκομμένες ντομάτες
- 1 κρεμμύδι
- 1 καρότο
- 1 μικρή πατάτα τριμμένη (και ό,τι άλλο λαχανικό έχει ξεμείνει στο ψυγείο και στο ντουλάπι σου, όπως μανιτάρι, κολοκύθι κλπ.)
- 2 φωλιές φιδέ χοντρό (ή 1 φλ. μικρό ζυμαρικό ή σπασμένο σπαγγέτι)
- 6 ½ φλ. ζωμό ή ζεστό νερό
- αλάτι
- πιπέρι
- λίγο τριμμένο τυρί

Φρυγανισμένο ψωμί με φρέσκο τυρί και ρόδι

Προετοιμασία: 0:05'

Μαγείρεμα: 0:10'

Θα χρειαστείς:

- 1 μπαγκέτα
- 1/2 φλ. κρέμα βαλσάμικου με ρόδι και βανίλια
- 1 φλ. άλλο τυρί κρέμα
- σπόρους ροδιού
- λίγα φύλλα φρέσκου δυόσμου ή βασιλικού
- 1/4 φλ. ελαιόλαδο
- 2 κ.σ βαλσάμικο ξύδι
- αλάτι
- πιπέρι

*Ο Βασίλης Βατίδης υπήρξε μαθητής του φροντιστηρίου από το 2014 ως το 2018 και τώρα είναι φοιτητής στο τμήμα Ηλεκτρολόγων και Ηλεκτρονικών Μηχανικών στην Αθήνα.

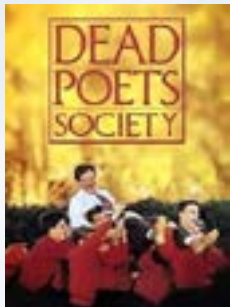
Η Αφροδίτη Εξερτζή σας προτείνει...

Ο Κύκλος των Χαμένων Ποιητών

Είναι σημαντικό να διατηρούμε επαφή με την τέχνη και να μπορούμε να τη διαχωρίζουμε από τη "μη τέχνη", από τις προσπάθειες παραγωγών και εμπόρων να πουλήσουν κάτι ως τέχνη, ακόμα κι αν δεν είναι. Αν θέλουμε, πάντως, να κάνουμε λόγο για μία ταινία που χαρακτηρίζεται δικαίως ως "έργο τέχνης", τότε θα αναφερθούμε στον Κύκλο των χαμένων ποιητών.



Από την
Αφροδίτη Εξερτζή



ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ

Ο Κύκλος των Χαμένων Ποιητών είναι αμερικανική δραματική ταινία, παραγωγής 1989. Η πλοκή διαδραματίζεται στην αριστοκρατική και συντηρητική Ακαδημία Γουέλτον στο Βερμόντ το 1959 και αφηγείται την ιστορία ενός καθηγητή που εμπνέει τους μαθητές του διδάσκοντάς τους ποίηση. Ο ντροπαλός Τοντ Άντερσον πηγαίνει στην Ακαδημία Γουέλτον, όπου ο μεγαλύτερός του αδερφός είχε αριστεύσει. Ο συγκάτοικός του, Νιλ, αν και πολύ έξυπνος και δημοφιλής, δέχεται μεγάλη πίεση από τον υπερπροστατευτικό πατέρα του. Οι δυο τους, μαζί με άλλους φίλους τους, γνωρίζουν τον καινούριο δάσκαλο αγγλικών, τον Καθηγητή Κίτινγκ. Ο Κίτινγκ, ο οποίος είχε φοιτήσει στην Ακαδημία Γουέλτον, τους συστήνει στην άτυπη μυστική λέσχη λογοτεχνίας «Ο Κύκλος των Χαμένων Ποιητών». Εκεί ο Κίτινγκ θα ενθαρρύνει τους μαθητές του να πάνε κόντρα στο σύστημα και με σοφία και πλήρη επίγνωση των δικαιωμάτων τους να τα διεκδικήσουν, να διαμαρτυρηθούν. Ο καθένας από τα παιδιά θα το κάνει με τον δικό του τρόπο και η ζωή τους θα αλλάξει για πάντα.

ΚΡΙΤΙΚΗ

Ο Κύκλος των Χαμένων Ποιητών είναι μία ταινία που σε αγγίζει σε όποια ηλικία κι αν την παρακολουθήσεις, ακόμα κι αν δεν εντοπίσεις ακριβώς το γιατί, όταν είσαι 12 χρονών. Σε αγγίζει η ιστορία των παιδιών εκείνων, των πλούσιων, που τα έχουν όλα, και βρίσκονται κλειδωμένα σε ένα μέρος που προσπαθεί να τα ομογενοποιήσει. Πρόκειται για τα παιδιά που συναντούν 3-4 φορές τον χρόνο τους γονείς τους, που σπάνια συναναστρέφονται με το άλλο φύλο, που δέχονται σιωπηλά τις επιβολές των καθηγητών - εκπαιδευτών τους. Πρόκειται για τα παιδιά εκείνα που θα λάβουν κάθε χρόνο το ίδιο δώρο γενεθλίων από τον πατέρα τους (ένα σετ ακριβής γραφικής ύλης) και θα φοβηθούν να "επαναστατήσουν", πετώντας το κάτω από το μπαλκόνι. Και όταν βρεθεί ένας δάσκαλος που τα αγαπά όχι μόνο ως μαθητές, αλλά και ως ανθρώπους και μελλοντικούς πολίτες και τα βοηθήσει να πετάξουν κάτω αυτό το πανάκριβο σετ μολυβιών, τότε θα εμφανιστεί κάποιος για να αφανίσει αυτόν το δάσκαλο. Όταν τα παιδιά γνωρίσουν την τέχνη και το μεγαλείο της, μέσα από έναν κύκλο, στον οποίο όλοι οφείλουν να ακούν όλους και όλοι έχουν ίση θέση, όταν τα παιδιά ανακαλύψουν ότι θέλουν να παράγουν και αυτά την τέχνη και όταν σιγά σιγά την αγαπήσουν και αναζητούν πλέον από μόνα τους τον κύκλο, τότε ο δάσκαλος θα αποτελεί ήδη ανάμνηση, γιατί κάποιιοι άλλοι θα τον έχουν διώξει.

«Και η ιατρική, ο νόμος, οι επιχειρήσεις, η μηχανική, είναι ευγενείς επιδιώξεις και είναι απαραίτητες για τη διατήρηση της ζωής. Αλλά η ποίηση, η ομορφιά, ο ρομαντισμός, η αγάπη, αυτά είναι που μας κρατούν ζωντανούς» είπε ο Κίτινγκ.

Σκηνοθεσία: Πίτερ Γουίαρ Σενάριο: Τομ Σούλμαν Μουσική: Μορίς Ζαρ Φωτογραφία: Τζον Σιλ Πρωταγωνιστές: Ρόμπιν Γουίλιαμς, Ρόμπερτ Σον Λέοναρντ, Ίθαν Χοκ, Τζος Τσαρλς, Γκέιλ Χάνσεν Διάρκεια: 128'

Πασχαλινές Αποδράσεις!

Πασχαλινοί Προορισμοί

Αν σου αρέσουν τα μεγάλα ταξίδια, αλλά και οι κοντινές εξορμήσεις, τότε το Πάσχα αποτελεί αναμφισβήτητα μία ευκαιρία για να ξεφύγεις από τη ρουτίνα σου! Εδώ μπορείς να βρεις κάποιες προτάσεις για τη φετινή σου πασχαλινή εξόρμηση.



ΛΕΩΝΙΔΙΟ

Ακόμα κι αν η άδειά σου δεν είναι τόσο μεγάλη όσο θα την ήθελες, ακόμα κι αν έχεις πολύ διάβασμα, που δεν επιτρέπει πολυήμερες εξορμήσεις, το Λεωνίδιο αποτελεί μία πολύ καλή πρόταση για το Πάσχα! Η διαδρομή ίσως σε κουράσει, καθώς οι στροφές είναι πολλές, αλλά η θέα που θα αντικρίσεις όταν φτάσεις, σίγουρα θα σε ανταμείψει!

Τη Μεγάλη Βδομάδα τα σπίτια βάφονται λευκά και οι επιτάφιοι στολίζονται και ξεκινούν από τέσσερις ενορίες, για να συναντηθούν στην κεντρική πλατεία. Το μεγάλο γλέντι

όμως γίνεται το Μεγάλο Σάββατο, αμέσως μετά την Ανάσταση. Μόλις ακουστεί το πρώτο "Χριστός Ανέστη" ο ουρανός φωτίζεται από πολύχρωμα και διαφορετικών μεγεθών και σχημάτων αερόστατα - φαναράκια! Η ατμόσφαιρα κατανυκτική και τοπίο άκρως γοητευτικό, επιτρέπει στους ερωτευμένους και στους ρομαντικούς να απολαύσουν μία ξεχωριστή βραδιά. Και αν απολαμβάνεις το χορό και το παραδοσιακό φαγητό, την Κυριακή του Πάσχα μπορείς να γλεντήσεις, μαζί με τους ντόπιους, στην κεντρική πλατεία!

Απόσταση από Αθήνα: 354 χλμ



ΎΔΡΑ

Γραφική, παραδοσιακή και ταυτόχρονα κοσμοπολίτικη, η αρχοντική Ύδρα είναι μία νησιωτική επιλογή για το φετινό Πάσχα.

Όλα ξεκινούν στην ενορία του Αγίου Ιωάννη, στο Καμίνι, από όπου ο στολισμένο επιτάφιος ξεκινά την περιφορά του, το βράδυ της Μεγάλης Παρασκευής.

Πιστοί με αναμμένα κεράκια τον ακολουθούν, μέχρι η λιτανεία να φτάσει στη θάλασσα, όπου και θα βυθιστεί ο επιτάφιος, για να καθαγιάσει τα νερά και να φέρει καλή τύχη στους

σφουγγαράδες και στους ναυτικούς του νησιού. Η συνέχεια το βράδυ της θεαματικής Ανάστασης, που ο ορίζοντας γεμίζει βεγγαλικά και πυροτεχνήματα, ενώ τα πλοία φωταγωγούνται, ανάβουν τις σειρήνες και γεμίζουν τον ουρανό κόκκινα χρώματα από τις φωτοβολίδες. Το φινάλε έρχεται την Κυριακή του Πάσχα, με καφέ και τοπικά αμυγδαλωτά, και το ταυτόχρονο παραδοσιακό κάψιμο του Ιούδα. Το νησί είναι απαλλαγμένο από αυτοκίνητα και έτσι όλοι μπορούν να απολαύσουν το άρωμα αλμύρας, χωρίς να υποστούν το καυσαέριο!

Και όλα αυτά, μόλις μιάμιση ώρα από το λιμάνι του Πειραιά!