



free press

8 ελίξες

καλοκαίρι 2019

δωρεάν περιοδική έκδοση
Φροντιστηρίου Αθανασιάδου

Η φωνή
του μαθητή!

Ήξερες ότι ...

Αρχαίο
θέατρο
Επιδαύρου

Φοιτητική
κουζίνα...

Αποδράσεις!

Συνέντευξη:
Το μάθημα της θεατρολογίας

free press

Αρχισυνταξία:

Άννα Αθανασιάδου

Συντακτική ομάδα:

Σέβη Αθανασιάδου

Νόρα Χαρτουλάρη

Αφροδίτη Εξερτζή

Εύη Μπόικου

Διόρθωση κειμένων:

Αφροδίτη Κατσαρού

Μακέτα- εικαστική επιμέλεια:

Μιμικά Καπούλα

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ
ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ



Ηπείρου 118, Κορυδαλλός
τηλ.: 210 54 40 999

e-mail: aathan@otenet.gr

www.athanasiadou.gr

Editorial



Άννα
Αθανασιάδου

Στο τεύχος του καλοκαιριού η μαθήτριά μας Στέλλα Δεδάκη αποτυπώνει τις σκέψεις σχετικά με τη θερινή προετοιμασία, ενώ η Αφροδίτη Εξερτζή παίρνει συνέντευξη από τη θεατρολόγο Ελεάννα Σταθοπούλου σχετικά με τις σπουδές της και το ιδιαίτερο αυτόεπάγγελμα.

Σε αυτό το τεύχος θα γνωρίσουμε το αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου και μια εμβληματική παράσταση που θα ανέβει εκεί. Μόλις πεινάσουμε μπορούμε να γυρίσουμε στη σελίδα με τις καλοκαιρινές μας συνταγές από τον σεφ Βασίλη. Και ποιος μπορεί αν αντισταθεί στις πραγματικά αξιοπερίεργες πληροφορίες από τη στήλη «Ηξερεις ότι...»;

Και για να μην μείνουμε χωρίς εκδρομή, μην αμελήσετε την τελευταία μας σελίδα με τους προτεινόμενους καλοκαιρινούς προορισμούς.

Ευχόμαστε καλό καλοκαίρι σε όλους!



Η φωνή του μαθητή

Καλοκαίρι πριν τη Γ' Λυκείου

Μπαίνοντας στο Λύκειο η έννοια «Πανελλήνιες εξετάσεις» απασχολεί κάθε παιδί. Στην Α' Λυκείου οι εξετάσεις αυτές φαντάζουν κάτι μακρινό... Και από τη μια μέρα στην άλλη βρισκόμαστε σε ένα φροντιστήριο, στη μέση του καλοκαιριού, γράφοντας μια παράγραφο για να περιγράψουμε αυτήν την εμπειρία... Γιατί, ναι, εμπειρία είναι, η οποία μάλιστα μας εντάσσει στη διαδικασία και μας διδάσκει τη συνέπεια. Ποιος όμως τα σκέφτεται αυτά πριν το ζήσει; Με βεβαιότητα μπορώ να πω, πως οι περισσότεροι από μας, πριν φτάσει αυτό το καλοκαίρι είχαμε τοποθετήσει τη διαδικασία αυτή σε μια «φούσκα» μιζέριας, κούρασης και ταλαιπωρίας, αφού το καλοκαίρι ισούται για μας με καλοπέραση και χαλάρωση και όχι με τετράωρα μαθήματα στο φροντιστήριο καθημερινά...

Όμως η εμπειρία αυτή έφτασε, είναι γεγονός πια και οι πανελλήνιες εξετάσεις είναι ένας βήμα πιο κοντά, μέρα με τη μέρα. Ήρθε η στιγμή η «φούσκα» που είχαμε με τόση σιγουριά φτιάξει, να σκάσει και να δημιουργήσουμε μια νέα πραγματικότητα, γεμάτη κίνητρα, σιγουριά και αισιοδοξία.

Οι φετινές διακοπές θα έχουν, λοιπόν, διάρκεια μόνο μερικές εβδομάδες του Αυγούστου. Για μια δύσκολη και απαιτητική χρονιά, για μια χρονιά με στόχους και όνειρα, για μια χρονιά με περιορισμένο χρόνο, μας μένει μόνο ένας Αύγουστος... Ας τον αξιοποιήσουμε και ας ξεκουραστούμε πριν τη νέα χρονιά!

**Η Στέλλα είναι μαθήτρια του φροντιστηρίου Αθανασιάδου και παρακολουθεί τα μαθήματα της Γ' Λυκείου στην ομάδα προσανατολισμού θετικών σπουδών για το σχολικό έτος 2019-20.*

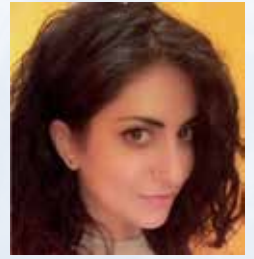


Από την
Στέλλα Δεδάκη

Ήξερες ότι...



Το 1853 στη Σαρατόνγκα της Νέας Υόρκης, ένας πελάτης επέπληξε τον μάγειρα ενός εστιατορίου, ονόματι Τζορτζ Κραμ, ότι είχε κόψει πολύ χοντρές τις τηγανητές πατάτες. Τότε αυτός από αντίδραση τις ψιλόκοψε, φτιάχνοντας τα πρώτα τσιπς.



Από την
Νόρα Χαρτουλάρη



Στην αρχαία Αίγυπτο, αν ο ασθενής πέθαινε στην εγχείρηση, ο γιατρός ακρωτηριαζόταν και από τα δύο χέρια.



Μία χαρτοπετσέτα με τις υπογραφές των Beatles πωλήθηκε το 2001 σε δημοπρασία στη Μελβούρνη αντί του ποσού των 48.000 δολαρίων!



Οι πατημασιές των αστροναυτών στη Σελήνη μπορούν να παραμείνουν αναλλοίωτες για πάνω από 10 εκατομμύρια χρόνια, αφού η Σελήνη δεν έχει ατμόσφαιρα.



Όταν τα κινούμενα σχέδια γίνονταν χωρίς τη βοήθεια των ηλεκτρονικών υπολογιστών, οι περισσότεροι ήρωες είχαν μόνο τρία ή τέσσερα δάχτυλα σε κάθε χέρι. Αυτή η επιλογή υπαγορευόταν από την ανάγκη να τελειώνουν γρήγορα τα σχέδια. Αφαιρώντας μερικά δάχτυλα, μειώνονταν αντίστοιχα οι χρόνοι.



Το παγωτό εφευρέθηκε στην Κίνα το 1000 π.Χ.



Η κύρια βιβλιοθήκη στο Πανεπιστήμιο της Ιντιάνα, βουλιάζει κατά μία ίντσα κάθε χρόνο, γιατί όταν χτίστηκε, οι μηχανικοί δεν υπολόγισαν το βάρος όλων των βιβλίων που θα τοποθετούνταν στο κτίριο.



Κατά τη συντήρηση του Ηρωδείου το 2006, οι αρχαιολόγοι αφαίρεσαν 27 κιλά τοίχλες, που ήταν κολλημένες στα μαρμάρινα καθίσματα των διαζωμάτων, ακόμη και στις σειρές των επισήμων!

Συνέντευξη:



Η Ελεάννα Σταθοπούλου γεννήθηκε το 1984 στην Αθήνα. Σπούδασε θεατρολογία στο Πανεπιστήμιο Πατρών, υποκριτική στην «Ακαδημία Τέχνης» του ΙΕΚ Ακμή και κατασκευή χειροποίητου κοσμήματος στο Manufactura Lab. Παράλληλα παρακολούθησε σεμινάρια θεατρικού παιχνιδιού, αυτοσχεδιασμού, *diversed theater*, αρχαίου και σύγχρονου δράματος. Εδώ και αρκετά χρόνια είναι ηθοποιός και εργάζεται στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

Τι είναι το μάθημα της θεατρολογίας και τι περιλαμβάνει;

Το μάθημα της θεατρολογίας είναι ένα επιλεγόμενο μάθημα στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Το αντίστοιχο στην πρωτοβάθμια λέγεται θεατρική αγωγή και διδάσκεται από την πρώτη μέχρι την τετάρτη τάξη. Στο δημοτικό ο οδηγός σπουδών προβλέπει ενασχόληση με το θεατρικό παιχνίδι, μέσω του οποίου το παιδί θα αναπτύξει τα εκφραστικά του μέσα και θα μάθει μέσα από τη βιωματική μέθοδο την

αξία της ομαδικότητας, της συνεργασίας κ.ά. Στο λύκειο η θεατρολογία φέρνει τους μαθητές σε επαφή με την ιστορία του θεάτρου αλλά και με τα θεατρικά κείμενα.

Τα παιδιά ανταποκρίνονται στις ανάγκες ενός περισσότερο πρακτικού και καλλιτεχνικού μαθήματος, που απαιτεί τη λεκτική και σωματική συμμετοχή του μαθητή;

Η θεατρική αγωγή είναι το αγαπημένο μάθημα του μεγαλύτερου ποσοστού των μαθητών



Ελεάννα Σταθοπούλου

και δεν είναι τυχαίο. Σ' αυτό το μάθημα όλα τα παιδιά έχουν το χώρο που χρειάζονται, μπορούν να είναι ο εαυτός τους χωρίς να νιώθουν ότι τους ασκείται κριτική και μέσα από το θεατρικό παιχνίδι μαθαίνουν τα εκφραστικά τους μέσα και αποκτούν αυτοπεποίθηση.

Το σχολείο, οι υπόλοιποι δάσκαλοι και οι γονείς πώς αντιμετωπίζουν συνήθως το μάθημά σας;

Με το πέρασμα των χρόνων τα μαθήματα των τεχνών (θέατρο, μουσική, εικαστικά) έχουν κερδίσει μια σταθερή βάση στην "αγκαλιά" της σχολικής κοινότητας. Οι συνάδελφοι όλο και περισσότερο επιδιώκουν συνεργασίες για την καλύτερη επίτευξη του κοινού στόχου, της μάθησης. Αλλά και οι γονείς αρχίζουν να αντιλαμβάνονται έμπρακτα τα οφέλη τόσο της θεατρικής αγωγής, όσο και των άλλων μαθημάτων.

Οι ώρες που διατίθενται για το μάθημα της θεατρικής αγωγής, θεωρείτε πως επαρκούν;

Δυστυχώς το μάθημα της θεατρικής αγωγής είναι μονόωρο και σίγουρα δεν αρκεί για μία ολοκληρωμένη επαφή με τη δραματική τέχνη. Οι βλέψεις μας είναι πάντα στη βελτίωση του προγράμματος σπουδών και στην ένταξη του μαθήματος σε όλη την πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Ποια είναι τα οφέλη που αντλούν τα παιδιά από το μάθημα της θεατρικής αγωγής;

Το θέατρο στο σχολείο στοχεύει κυρίως στο να αναδείξει τη δημιουργικότητα και τη φαντασία του παιδιού, να αναπτύξει το ψυχικό του δυναμικό και να καλλιεργήσει τις κλίσεις και τις δεξιότητές του. Η γνωριμία του παιδιού με τον εαυτό του (αυτογνωσία) και με το περιβάλλον, καθώς και η τοποθέτησή του σε σχέση με τον άλλον είναι άλλος ένας σημαντικός στόχος της θεατρικής αγωγής. Μέσα από τη δραματική έκφραση ο μαθητής ανακαλύπτει τις δυνατότητές του, συνειδητοποιεί

τις δεξιότητές του, αλλά και περιορίζει τις εγωιστικές του τάσεις. Έτσι μαθαίνει να ζει αρμονικά με τους άλλους. Η διαδικασία, επίσης, της δημιουργίας ρόλων (χαρακτήρες), μέσα από τη δραματοποίηση, οδηγεί το μαθητή στην εμπάθυνση των ανθρωπινων προβλημάτων και σχέσεων. Η θεατρική αγωγή μαθαίνει στο παιδί τη ζωή, τη δράση, το βοηθάει να κατανοήσει τον κόσμο και να σχηματίσει προοδευτικά τη δική του κοσμοθεωρία.

Στην περίπτωση του λυκείου η θεατρολογία υπάρχει ως μάθημα επιλογής. Πιστεύετε πως θα έπρεπε να διδάσκεται υποχρεωτικά και στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση;

Το θέατρο σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης, δεν είναι μόνο ωφέλιμο, αλλά και αναγκαίο, για τους λόγους που προανέφερα.



Από την
Αφροδίτη Εξερτζή



Ο Βασίλης στην κουζίνα!

Τι κι αν μπήκε το καλοκαίρι; Εγώ θα φάω κάτι γλυκό, αλλά ταυτόχρονα υγιεινό, φτιαγμένο από τα χεράκια μου!

Κέικ καρότου με μέλι



Βασίλης Βατίδης



Τι πρέπει να κάνεις:

Προθερμαίνεις το φούρνο στους 170 βαθμούς C. Βουτυρώνεις φόρμα δαχτυλίδι 23 εκ. και στρώνεις λαδόκολλα. Βάζεις σε ένα μπολ τα αυγά με τη ζάχαρη και με μίξερ χειρός τα χτυπάς να αφρατέψουν για 6-7'. Προσθέτεις το λάδι και χτυπάς σε χαμηλή ταχύτητα για 1-2'. Σε

μπολ βάζεις το αλεύρι, το αλάτι, τη σόδα, την κανέλα και το σουσάμι. Με σύρμα τα ανακατεύεις και τα προσθέτεις στο μείγμα αυγών. Προσθέτεις τα καρότα και απαλά ανακατεύεις με κουτάλι. Αδειάζεις στη φόρμα και ψήνεις για περίπου 55', μέχρι να βγαίνει καθαρή η λάμα του μαχαιριού από το κέντρο του. Το αφήνεις στη φόρμα. Βάζεις το μέλι μαζί με το ξύσμα σε κατσαρόλα να ζεσταθεί και να αραιώσει η σύστασή του. Τρυπάς την επιφάνεια του κέικ και περιχύνεις με το αραιό μέλι. Αφήνεις να κρυώσει τελείως.

Κέικ καρότου με μέλι

Προετοιμασία: 0:15'
Μαγείρεμα: 0:10'

Θα χρειαστείς:

- 4 μεγάλα αυγά
- 2/3 φλ. ζάχαρη
- 1¼ φλ. σπορέλαιο
- 2 φλ. αλεύρι ολικής άλεσης
- 2 πρέζες αλάτι
- 1/2 κ.γλ. σόδα
- 1 κ.σ. κανέλα
- 3 κ.σ. σουσάμι
- 350 γραμ. καρότα (καθαρισμένα και φιλοτριμμένα)
- ξύσμα από 1 πορτοκάλι
- 1/2 φλ. μέλι θυμαρίσιο

Καλά και τα λαχανικά, αλλά τίποτα σε σοκολάτα, παίζει;

Σοκολατόπιτα στιγμής



Τι πρέπει να κάνεις:

Σε ένα μπολ βάζεις όλα τα στερεά υλικά, το αλεύρι, τη ζάχαρη, το κακάο, το μπέικιν, το αλάτι και τη βανίλια και τα ανακατεύεις καλά με το σύρμα. Προσθέτεις τα υγρά υλικά, το λιωμένο κρύο βούτυρο και το γάλα και ανακατεύεις. Βουτυρώνεις ένα μικρό, τετράγωνο, πυράντοχο σκεύος.

Αδειάζεις μέσα το μείγμα. Σε ένα μπολ ανακατεύεις τη ζάχαρη με το κακάο και πασπαλίζεις όλη την επιφάνεια της ωμής σοκολατόπιτας. Περιχύνεις σιγά σιγά όλη την επιφάνεια της σοκολατόπιτας με το βραστό νερό. Ψήνεις τη σοκολατόπιτα στους 170°C για περίπου 40 λεπτά, μέχρι να σταθεροποιηθεί η επιφάνεια της.

Προσοχή! Η σοκολατόπιτα στιγμής δεν κόβεται. Τη σερβίρεις με κουτάλα μέσα από το σκεύος που την έψησες, βάζοντας στο πλάι παγωτό ή λίγη σαντιγύ.

Σοκολατόπιτα στιγμής

Προετοιμασία: 0:10'
Μαγείρεμα: 0:40'

Θα χρειαστείς:

- 1¼ φλ. αλεύρι
- 3/4 φλ. ζάχαρη
- 1/4 φλ. κακάο
- 1½ κ.γλ. μπέικιν πάουντερ
- 1 πρέζα αλάτι
- 1 φλ. γάλα
- 50 γραμ. βούτυρο λιωμένο και κρύο
- λίγο βούτυρο ακόμα για το ταψί
- 1 φλ. ζάχαρη
- 1/4 φλ. κακάο
- 1 φλ. βραστό νερό
- 1 βανίλια

*Ο Βασίλης Βατίδης υπήρξε μαθητής του φροντιστηρίου από το 2014 ως το 2018 και τώρα είναι φοιτητής στο τμήμα Ηλεκτρολόγων και Ηλεκτρονικών Μηχανικών στην Αθήνα.

Η Αφροδίτη Εξερτζή σας προτείνει...

Προμηθέας Δεσμώτης

8 & 9 Αυγούστου - Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου

Μία καλή θεατρική πρόταση για το φετινό καλοκαίρι αποτελεί ο Προμηθέας Δεσμώτης του Αισχύλου, σε σκηνοθεσία Σταύρου Τσακίρη. Ο Σταύρος Τσακίρης σπούδασε στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου στην Αθήνα. Συνέχισε στη Γερμανία, την Αμερική και την Ινδία με σπουδές στη θεατρική πρακτική. Έχει σκηνοθετήσει 65 έργα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, εκ των οποίων τα 12 είναι αρχαίες ελληνικές τραγωδίες. Έχει συμμετάσχει με παραστάσεις του σε θεατρικά φεστιβάλ, όπως το Φεστιβάλ Επιδαύρου, Αθηνών, Βερολίνου, Βρυξελλών, Τελ Αβίβ, Μάαστριχτ, Αμβούργου κ.ά.



Από την
Αφροδίτη Εξερτζή

Το θέατρο ως μορφή τέχνης δίνει τη δυνατότητα να συνδεθούμε, να συγκινηθούμε, να αγγίξουμε ο ένας τον άλλον, να νιώσουμε μαζί μια αλήθεια. Η δύναμη της θεατρικής τέχνης προσφέρει στον άνθρωπο μια εκτονωτική κι ανακουφιστική διέξοδο. Το θέατρο καυτηριάζει τα κακώς κείμενα, λειτουργεί κριτικά και υπονομεύει καθιερωμένες αξίες. Από όλες τις τέχνες, το θέατρο είναι η πιο κοινωνική, η πιο άμεση και, πιθανότατα, η πιο αποτελεσματική τέχνη..

Κάθε καλοκαίρι, λοιπόν, δίνεται η ευκαιρία σε όσους λόγω δουλειάς και υποχρεώσεων δεν μπόρεσαν να παρακολουθήσουν όσες παραστάσεις θα ήθελαν στη διάρκεια του χειμώνα, αλλά και σε όποιον άλλον ενδιαφέρεται, να παρακολουθήσουν θεατρικές παραστάσεις στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου. Το Φεστιβάλ Επιδαύρου είναι ένα φεστιβάλ αρχαίου δράματος που πραγματοποιείται κάθε χρόνο κατά τους θερινούς μήνες στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου μέσα στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών. Εγκαινιάστηκε επίσημα στις 19/6/1955 με την Εκάβη του Ευριπίδη και καθιερώθηκε με τις παραστάσεις αρχαίας τραγωδίας και λίγο αργότερα (1957) και με τις παραστάσεις αρχαίας κωμωδίας του Εθνικού Θεάτρου. Το 1975 δόθηκε για πρώτη φορά η άδεια και σε θιάσους εκτός Εθνικού να χρησιμοποιήσουν το αρχαίο θέατρο. Από το 1955 μέχρι σήμερα το θέατρο της Επιδαύρου έχει φιλοξενήσει τους σημαντικότερους Έλληνες σκηνοθέτες και ηθοποιούς καθώς και πληθώρα άλλων σπουδαιών καλλιτεχνών ως συντελεστών παραστάσεων. Παρουσιάστηκαν επί-

σης γνωστοί ξένοι θίασοι ή συνεργασίες με επιφανείς ξένους συντελεστές.



Λίγα λόγια για το έργο...

Ο Προμηθέας δεσμώτης διαφέρει αισθητά από τις υπόλοιπες τραγωδίες του Αισχύλου. Στην αρχή του έργου το Κράτος και η Βία, μαζί με τον απρόθυμο Ήφαιστο, εκτελώντας τη διαταγή του Δία, οδηγούν τον Προμηθέα σ' ένα έρημο μέρος της Σκυθίας και τον καθηλώνουν πάνω σ' ένα βράχο, επειδή έκλεψε από τους θεούς τη φωτιά και τη χάρισε στους ανθρώπους. Στον τόπο εκείνο φθάνουν με τη σειρά οι Ωκεανίδες που άκουσαν το σφοδρό σφυροκόπημα, ο συμπάσχων Ωκεανός, που συμβουλεύει τον Προμηθέα να αλλάξει την άκαμπτη στάση του απέναντι στον Δία και προσφέρεται ο ίδιος να βοηθήσει, η Ιώ, κόρη του βασιλιά του Άργους Ίναχου, που την ερωτεύτηκε ο Δίας και που τώρα, μεταμορφωμένη σε αγελάδα, περιπλανιέται ασταμάτητα, κυνηγημένη απ' τον οΐστρον (τη μύγα) που έστειλε η Ήρα. Στους επισκέπτες αυτούς ο Προμηθέας μιλάει για τη βοήθεια που προσέφερε στον Δία, για την προσφορά του στους ανθρώπους, για το μαρτύριό του, για τη δική τους μελλοντική τύχη και για κάποιο μυστικό που κατέχει σχετικά με την επικείμενη πτώση του Δία, την οποία μόνο αυτός θα μπορούσε να αποτρέψει. Τελευταίος έρχεται ο Ερμής, απεσταλμένος του Δία, που άδικα επιχειρεί με απειλές να αποσπάσει από τον Προμηθέα το μυστικό που γνωρίζει. Εκείνος αρνείται με πείσμα και καταβαραθρώνεται χτυπημένος από τον κεραυνό του Δία.



ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟ

Πριν ή αφού απολαύσετε μία παράσταση στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου, μπορείτε να αξιοποιήσετε το χρόνο σας ευχάριστα, πηγαίνοντας σε κοντινές και μοναδικές τοποθεσίες. Παρακάτω θα βρείτε μερικές προτάσεις.



ΔΙΔΥΜΑ

Φεύγοντας από την Παλαιά Επίδαυρο με κατεύθυνση προς Νότο, θα συναντήσετε ύστερα από περίπου 10 χιλιόμετρα την Τραχειά – αξίζει να κάνετε μια στάση στα φημισμένα τυροκομεία της. Πιο νότια, αν ακολουθήσετε το χωματόδρομο προς το χωριό Πελεή, αναζητήστε τη Μονή Αυγού. Θα τη βρείτε κυριολεκτικά ριζωμένη σε ένα βράχο, σε μια τοποθεσία άγριας φυσικής ομορφιάς, στην είσοδο του Ραδιανού φαραγιού. Συνεχίζοντας την πορεία σας προς τον Νότο, θα

συναντήσετε τα επισκέψιμα σπήλαια Δίδυμα. Μεγαλύτερο ενδιαφέρον έχει το δεύτερο, το οποίο μπορείτε να περπατήσετε περιμετρικά για να επισκεφθείτε τα ξωκλήσια του Αγίου Γεωργίου και της Μεταμόρφωσης του Σωτήρος, τα οποία είναι χτισμένα αντικριστά στα τοιχώματα της σπηλιάς.

ΛΙΓΟΥΡΙΟ

Αν ψάχνετε ένα όμορφο μέρος για να φάτε καλό και παραδοσιακό φαγητό, το Λιγουριό σίγουρα αποτελεί τη λύση. Αναπόσπαστα δεμένη με το Φεστιβάλ Επιδαύρου, η ήσυχη κωμόπολη βγαίνει κάθε Ιούλιο και Αύγουστο από τη «χειμερία νάρκη» της και ζει στον παλμό του φεστιβάλ, καθώς κατακλύζεται από τους απανταχού λάτρεις του αρχαίου δράματος που ψάχνουν μια θέση στις ταβέρνες της. Το κύριο αξιοθέατό της είναι ο βυζαντινός ναός του Αγίου Ιωάννη του Ελεήμονος, που δεσπόζει στην πλατεία.



ΚΡΑΝΙΔΙ

Το Κρανίδι θα σας προσφέρει απλόχερα τα γραφικά του σοκάκια, όπου συνυπάρχουν παλιά πέτρινα σπίτια με κεραμιδένιες στέγες και πανέμορφα διατηρητέα νεοκλασικά, για να κάνετε τη βόλτα σας. Μπορείτε επίσης να επισκεφθείτε τις μονές της Παναγίας της Παντάνασσας, της Αγίας Άννας και της Αγίας Τριάδας.