



free press

8 ελίξες

άνοιξη 2020

δωρεάν περιοδική έκδοση
Φροντιστηρίου Αθανασιάδου

Η φωνή
των μαθητών!

Εξ αποστάσεως
εκπαίδευση

Σχολείο
και πλαστικό

Βιβλιο...
προτάσεις

free press

Αρχισυνταξία:

Αφροδίτη Εξερτζή

Συντακτική ομάδα:

Αφροδίτη Εξερτζή
Ιωάννα Χαραλαμπιδη
Ελισάβετ Λάμτζια
Ιουλία Βαλσαμή

Διόρθωση κειμένων:

Νόρα Χαρτουλάρη

Μακέτα-εικαστική επιμέλεια:

Μιμικά Καπούλα

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ
ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ



Ηπείρου 118, Κορυδαλλός
τηλ.: 210 54 40 999

e-mail: aathan@otenet.gr

www.athanasiadou.gr

Editorial

Το κλείσιμο των σχολείων μας πρόλαβε λίγο πριν το ...κλείσιμο του τεύχους. Έτσι προλάβαμε να εντάξουμε σε αυτό ένα μικρό άρθρο με βασικές πληροφορίες για την εξ αποστάσεως εκπαίδευση.

Σε αυτό το τεύχος καταπιαστήκαμε και με πολλά άλλα ενδιαφέροντα θέματα.

Η **Ιωάννα Χαραλαμπιδη** συζήτησε με μερικούς συμμαθητές της για το ποια μαθήματα θα έπρεπε να εμπεριέχονται στο σχολικό πρόγραμμα. αλλά δεν περιλαμβάνονται σε καμία σχολική βαθμίδα, όπως θα έπρεπε. Στο τέλος, μοιράστηκε και η ίδια μαζί μας τη γνώμη της.

Η **Ελισάβετ Λάμτζια** μας προτείνει ένα βιβλίο μυστηρίου, που, κατά τη γνώμη της, δε θα έπρεπε να λείπει από καμία βιβλιοθήκη.

Και τέλος η **Ιουλία Βαλσαμή** παίρνει συνέντευξη από έναν συμμαθητή της, προκειμένου να συζητήσουν και να μοιραστούν μαζί μας την άποψή τους για το κατά πόσο το σχολείο χρησιμοποιεί ή όχι πλαστικό και το πώς θα μπορούσαμε να βοηθήσουμε περισσότερο το περιβάλλον. Όλα αυτά, στις 8 σελίδες της άνοιξης!



**Αφροδίτη
Εξερτζή**



free



Εξ αποστάσεως εκπαίδευση

Τώρα που κι εμείς οι μαθητές... μένουμε σπίτι, καλό είναι να γνωρίζουμε βασικές έννοιες που μπήκαν αυτήν την άνοιξη στη μαθητική μας ζωή.



**Αφροδίτη
Εξερτζή**

Εξ αποστάσεως εκπαίδευση είναι η υποβοηθούμενη από τα μέσα επικοινωνίας εκπαίδευση (ταχυδρομείο, ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, ραδιόφωνο, τηλεόραση, κασέτες βίντεο, υπολογιστές, τηλεδιάσκεψη και άλλα) με μικρή ή καθόλου διαπροσωπική ή σε τάξη επαφή μεταξύ εκπαιδευτή και εκπαιδευόμενου.

Σήμερα, η εκπαίδευση εξ αποστάσεως υλοποιείται σχεδόν αποκλειστικά με την υποστήριξη του υπολογιστή και πιο συγκεκριμένα σε διαδικτυακό περιβάλλον. Για το λόγο αυτό, τείνει να είναι ταυτόσημη με τις έννοιες ηλεκτρονική μάθηση (e-learning), μάθηση υποβοηθούμενη από υπολογιστή (computer assisted learning), μάθηση μέσω διαδικτύου (online learning), διαδικτυακή εκπαίδευση (online education), εκπαίδευση βασισμένη στο διαδίκτυο (web-based education). Μπορεί να είναι «σύγχρονη» ή «ασύγχρονη».

Σύγχρονη εκπαίδευση

Η σύγχρονη εκπαίδευση απαιτεί την ταυτόχρονη συμμετοχή όλων των μαθητών και των εισηγητών. Η αλληλεπίδραση μεταξύ εκπαιδευτή και εκπαιδευόμενου γίνεται σε "πραγματικό χρόνο", και κατά την διάρκειά της μπορούν να ανταλλάσσουν απόψεις και εκπαιδευτικό υλικό. Η ταυτόχρονη εμπλοκή μπορεί να επιτευχθεί είτε με το να βρίσκονται στον ίδιο χώρο (τάξη κλπ.) είτε με το να είναι διασυνδεδεμένοι μέσω δικτύου που επιτρέπει audio ή/και video conference. Επιπλέον υπάρχει η δυνατότητα ανταλλαγής αρχείων, και ηλεκτρονικού μαυροπίνακα.

Ασύγχρονη εκπαίδευση

Η ασύγχρονη εκπαίδευση δεν απαιτεί την ταυτόχρονη συμμετοχή των μαθητών και των εισηγητών. Οι μαθητές δεν είναι ανάγκη να βρί-



Εξ αποστάσεως εκπαίδευση

σκονται συγκεντρωμένοι μαζί στον ίδιο χώρο ή την ίδια χρονική στιγμή. Αντίθετα, μπορούν να επιλέγουν μόνοι τους το προσωπικό τους εκπαιδευτικό χρονικό πλαίσιο και να συλλέγουν το εκπαιδευτικό υλικό σύμφωνα με αυτό. Η ασύγχρονη εκπαίδευση είναι περισσότερο ευέλικτη από την σύγχρονη. Στο είδος αυτό της εκπαίδευσης ανήκει η αυτοδιδασκαλία, η ημιαυτόνομη εκπαίδευση και η συνεργαζόμενη εκπαίδευση.

- Στην αυτοδιδασκαλία ο εκπαιδευόμενος εκπαιδύεται μόνος του χρησιμοποιώντας όποιο μέσο κρίνει αυτός κατάλληλο (βιβλία, CBT, Internet κλπ.).
- Στην ημιαυτόνομη εκπαίδευση ισχύει ότι και στην αυτοδιδασκαλία, μόνο που υπάρχει και συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα επικοινωνίας με τον υπεύθυνο εκπαιδευτή είτε με φυσική παρουσία στην τάξη, είτε μέσω δικτύου (Internet, E-mail κλπ.) είτε μέσω audio ή/και video conference και προφανώς τις ώρες εκείνες θεωρείται ότι έχουν σύγχρονη εκπαίδευση.

- Στην συνεργαζόμενη (Collaborative) εκπαίδευση εκπαιδευτής και εκπαιδευόμενοι επικοινωνούν ασύγχρονα μεταξύ τους, οι εκπαιδευόμενοι μελετούν στον δικό τους χρόνο, ακολουθούν όμως ένα χρονοδιάγραμμα παράδοσης των εργασιών.

Η σύγχρονη τηλεεκπαίδευση μπορεί να προσφέρει στην εκπαιδευτική διαδικασία την αμεσότητα της επαφής του διδάσκοντα με τους εκπαιδευόμενους και να δώσει μια άλλη διάσταση στο αντικείμενο της μάθησης. Οι εκπαιδευόμενοι, αν και δε βρίσκονται στον ίδιο τόπο με τον εκπαιδευτή, μπορούν να έχουν μαζί του φωνητική και οπτική επικοινωνία. Με αυτό τον τρόπο δεν έχουμε τον περιορισμό των αποστάσεων.

Η σύγχρονη και η ασύγχρονη τηλεεκπαίδευση δεν λειτουργούν ως ανταγωνιστικές έννοιες, αλλά μπορούν και πολλές φορές επιβάλλεται, να συμπληρώσουν η μία την άλλη.

(Πηγή: Balla Dora, Wikipedia)





Η Ελισάβετ Λάμτζια μας προτείνει...

Stefan Ahnhem - Χωρίς πρόσωπο

Αν είσαι λάτρης της περιπέτειας και του μυστηρίου πρέπει να προσθέσεις άμεσα στην συλλογή σου το νέο βιβλίο του Stefan Ahnhem! Ο Σουηδός συγγραφέας έρχεται να μας καθηλώσει με το πολλά υποσχόμενο αστυνομικό μυθιστόρημα Χωρίς Πρόσωπο.



Από την
Ελισάβετ Λάμτζια



Η θερινή περίοδος φθάνει στο τέλος της και το Χέλσινμποργκ διανύει ένα από τα πιο ζεστά και ήσυχια καλοκαίρια στην ιστορία του. Οι περισσότεροι κάτοικοι εξουθενωμένοι από τις χειμερινές τους υποχρεώσεις επιλέγουν να εκμεταλλευτούν τις διακοπές τους και

να παραθερίσουν, άλλοι σε κοσμικά και θορυβώδη μέρη και άλλοι σε απόμερες και ήρεμες τοποθεσίες.

Σύντομα η μικρή αυτή πόλη της Σουηδίας θα αυξηθεί κατά τέσσερις κατοίκους. Ο Φάμπιαν σε μία απέλπιδα προσπάθεια να σώσει τον γάμο του αποφασίζει να μετακομίσει πίσω στην πόλη που μεγάλωσε με την γυναίκα και τα δύο παιδιά του.

Πλέον έχει πάρει την πολυπόθητη μετάθεση του στο αστυνομικό τμήμα του Χέλσινμποργκ και αποζητά μια νέα αρχή με σκοπό την επανένωση της οικογένειάς του.

Ο Φάμπιαν φαίνεται να κατακλύζεται από συναισθήματα, σκέψεις και παιδικές αναμνήσεις που του δημιουργούν ανάμεικτα συναισθήματα, όμως η ηρεμία που με τόση λαχτάρα αναζητά φαίνεται πως θα αργήσει να έρθει. Σύντομα θα λάβει ένα αναπάντεχο τηλεφώνημα! Δύο από τους παλαιούς συμμαθητές του είναι πλέον νεκροί, και οι δύο είχαν κατηγορηθεί για σχολικό εκφοβισμό στα μαθητικά τους χρόνια.

Ο τρόπος που διαπράχθηκε το έγκλημα είναι απάνθρωπος και το μόνο στοιχείο που έχει αφήσει πίσω του ο δολοφόνος είναι μια αναμνηστική φωτογραφία της τάξης του 1982 με το πρόσωπο του πρώτου άνδρα διαγραμμένο. Οι συνθήκες είναι δύσκολες για τον ίδιο αφού παρόλο που αποτελεί μέλος της τάξης άρα και της επίμαχης φωτογραφίας είναι υποχρεωμένος να συμμετάσχει στην έρευνα για την εύρεση του δολοφόνου. Ο Φάμπιαν νόμιζε πως είχε αφήσει πίσω το παρελθόν τώρα όμως αρχίζει να μετρά πτώματα παλαιών φίλων και συμμαθητών του. Κάθε θύμα έχει κάτι ξεχωριστό να πει, μια μικρή ιστορία από την τάξη του 1982. Όλα φαίνονται άριστα σχεδιασμένα από έναν ευφυέστατο και μεθοδικό δολοφόνο ο οποίος βρίσκεται πάντα ένα βήμα μπροστά! Ο Φάμπιαν ίσως είναι το επόμενο θύμα αλλά και ο βασικός ύποπτος αφού η επιστροφή του συνάδει χρονικά με την δολοφονία των συμμαθητών του και αυτό δεν αργεί να δημιουργήσει υποψίες. Το παιχνίδι ξεκινά. 20 παλαιοί συμμαθητές, 1 κατά συρροή δολοφόνος, πόσοι άραγε θα διαγραφούν από την αναμνηστική φωτογραφία;

Κατά την γνώμη μου το αστυνομικό μυθιστόρημα του Stefan Ahnhem Χωρίς Πρόσωπο είναι ένα από τα καλύτερα της δεκαετίας. Ο συγγραφέας κατάφερε να δημιουργήσει μια έξυπνη πλοκή γεμάτη αδρεναλίνη όπου οι ανατροπές διαδέχονται απανωτά η μία την άλλη, ενώ για 600 σελίδες ο αναγνώστης μένει καθηλωμένος, χαμένος μέσα στις σελίδες και τις λέξεις. Το διαρκές κυνηγητό ανάμεσα στον δράστη και την αστυνομία διατηρεί την αγωνία στα ύψη και κατατάσσει το βιβλίο στα κορυφαία του είδους. Ένα βιβλίο συγκλονιστικό μέχρι και την τελευταία σελίδα που δεν πρέπει να λείπει από καμία βιβλιοθήκη.

Σχολείο και πλαστικό

Η Ιουλία Βαλσαμή παίρνει συνέντευξη από έναν μαθητή σχετικά με τη χρήση του πλαστικού. Τι έχουν άραγε να μας πουν τα νέα παιδιά για το ζήτημα αυτό;

Θεωρείς πως στο σχολείο χρησιμοποιείται πολύ πλαστικό;

- Ναι, ειδικά από τους μαθητές.

Υπάρχουν κάδοι ανακύκλωσης στον σχολικό χώρο;

- Ναι και ξεχωριστοί για καπάκια, αν και οι μαθητές συχνά αδιαφορούν για το πού πετούν τι.

Φέρνεις συχνά στο σχολείο πλαστικές συσκευασίες ή συσκευασίες μιας χρήσης;

- Φέρνω αλλά τα ξαναχρησιμοποιώ.

Πώς θα μπορούσε να ελαττωθεί η χρήση του πλαστικού στο σχολείο;

- Θα πρέπει αρχικά να το μειώσει ο καθένας ατομικά, στην καθημερινή του ζωή, και μετά θα μειωθεί και η χρήση στο σχολείο. Συγκεκριμένα στο σχολείο, πάντως, αντί για poly bag θα μπορούσαν οι μαθητές να χρησιμοποιούν ένα τάπερ πολλών χρήσεων ή αλουμινόχαρτο. Αντί για πλαστικά μπουκάλια θα μπορούσαν να χρησιμοποιούν παγούρι, ιδανικά, με σιδερένιο καλαμάκι και τέλος να γίνεται σωστά και υπεύθυνα ανακύκλωση στα καπάκια για όσους χρησιμοποιούν μπουκάλια μίας ή μερικών χρήσεων.

Θα έπρεπε να γίνει μια γενικότερη διαδικασία όλων των

σχολείων για μείωση της χρήσης του πλαστικού. Τόσο οι μαθητές, όσο και οι καθηγητές, θα έπρεπε να σταματήσουν να χρησιμοποιούν πλαστικά καλαμάκια και πλαστικά ποτήρια και να υιοθετήσουν εναλλακτικές όπως σιδερένια καλαμάκια πολλαπλών χρήσεων ή καλαμάκια από υλικά όπως μπαμπού, τα οποία είναι φιλικά προς το περιβάλλον. Οτιδήποτε επαναχρησιμοποιείται, θα ήταν καλό να χρησιμοποιείται πολύ παραπάνω. Οι μαθητές θα πρέπει να ενημερώνονται συνεχώς για τις καθημερινές ενέργειες που βλάπτουν το περιβάλλον, αλλά και για τακτικές αντιμετώπισης των περιβαλλοντικών προβλημάτων.



free



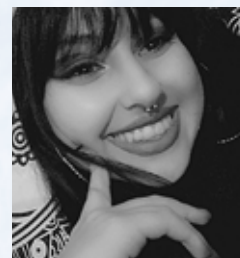
Σχολείο και πλαστικό

Η ΓΝΩΜΗ ΤΗΣ ΙΟΥΛΙΑΣ

Είναι γεγονός πως το μεγαλύτερο μέρος της γης μας έχει ήδη ξεκινήσει να επηρεάζεται από το φαινόμενο της καταστροφής του περιβάλλοντος. Μπορούμε να δούμε αυτό το φαινόμενο σε διάφορες μορφές. Αυτές είναι: Η περιβαλλοντική ρύπανση, η κλιματική αλλαγή, η τρύπα του όζοντος, η όξινη βροχή, η αποδάσωση, τα ζώα προς εξαφάνιση κ.ά. Όλα αυτά τα προβλήματα δημιουργήθηκαν σε μεγάλο ποσοστό από ανθρώπους προηγούμενων γενιών και οι άνθρωποι του τώρα δεν γνωρίζουν πώς μπορούν να βοηθήσουν, με αποτέλεσμα να μην υπάρχει βελτίωση, αλλά η κατάσταση να χειροτερεύει. Όμως δεν είναι ποτέ αργά για εμάς να ξεκινήσουμε να βοηθάμε, ώστε να ζούμε σ' ένα καθαρό περιβάλλον. Μπορεί να φαίνεται σε ορισμένους ανθρώπους πως η βοήθειά τους δεν θα αλλάξει την κατάσταση αυτή, αλλά η βοήθεια του καθενός, είτε μικρή είτε μεγάλη, παίζει σημαντικό ρόλο για να αλλάξει ο πλανήτης. Ορισμένα προβλήματα απαιτούν πολύ χρόνο ώστε να εξαφανιστούν ή τουλάχιστον να μειωθούν, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι δεν υπάρχουν λύσεις.

Αρχικά, ένας τρόπος επίλυσης είναι η ανα

κύκλωση. Η ανακύκλωση χαρτιών μπορεί να βοηθήσει ώστε να μην κόβονται τόσα πολλά δέντρα σε μικρό χρονικό διάστημα κι έτσι περιορίζεται το φαινόμενο της αποδάσωσης. Η ανακύκλωση πλαστικού θα βοηθήσει να μειωθεί η μόλυνση των θαλασσών και γενικότερα του περιβάλλοντος, αλλά και να σωθούν πολλά ζώα που κινδυνεύουν. Τα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς είναι επίσης ένας τρόπος να βοηθήσουμε στον περιορισμό της ρύπανσης του περιβάλλοντος, αφού το αυτοκίνητο συντελεί στο 75-90% της μόλυνσης στις πόλεις. Μπορούμε επίσης να μειώσουμε την χρήση του ρεύματος στα σπίτια μας, χρησιμοποιώντας το φως μόνο όταν χρειάζεται ή αντικαθιστώντας τις παλιές, με οικολογικές λάμπες. Τέλος, η συμμετοχή σε διάφορες οργανώσεις που βοηθούν το περιβάλλον και η εθελοντική εργασία, όπως το να καθαρίσουμε τα σκουπίδια που υπάρχουν στις παραλίες ή στους δρόμους, αποτελούν σίγουρα πολύ καλές λύσεις για εκείνους που θέλουν να βοηθήσουν πραγματικά το περιβάλλον.



Ιουλία Βαλσαμή



Η φωνή των μαθητών

“Το μάθημα που δεν υπάρχει στα σχολεία, αλλά θα έπρεπε να υπάρχει, είναι...”

- «**Η κυκλοφοριακή αγωγή**, επειδή είναι σημαντικό τα παιδιά να μαθαίνουν από μικρή ηλικία τα σήματα καθώς και τον σωστό και ασφαλή τρόπο να κυκλοφορούν στον δρόμο.»
- «**Η αισθητική αγωγή**, ώστε τα παιδιά ως μελλοντικοί ενήλικες να έχουν διαμορφώσει υψηλά αισθητικά κριτήρια, να έχουν από μικρή ηλικία ερεθίσματα και επαφή με μορφές τέχνης (θέατρο, ζωγραφική) και κατά συνέπεια να μη στρέφονται σε προϊόντα υποκοουλτούρας.»
- «**Η διατροφολογία**, ώστε τα παιδιά να γνωρίζουν και να υιοθετούν μια σωστή και ισορροπημένη διαίτα καθώς και μία υγιεινή ζωή.»
- «**Η σεξουαλική αγωγή**, καθώς είναι απαραίτητη η γνώση προφύλαξης από σεξουαλικά μεταδιδόμενα νοσήματα, αλλά και από ανεπιθύμητες εγκυμοσύνες, κυρίως σε μικρή ηλικία. Επίσης είναι ένα πολύ ενδιαφέρον μάθημα και αποτελεί κομμάτι της ζωής όλων μας.»
- «**Οι πρώτες βοήθειες**, γιατί σε περίπτωση ανάγκης τα παιδιά θα ξέρουν πώς να αντιδράσουν καθώς και πώς να παρέχουν βοήθεια.»
- «**Η ρομποτική**, αφού η τεχνολογία εξελίσσεται τόσο γρήγορα και τα περισσότερα πράγματα θα γίνονται μέσω μηχανημάτων, πράγμα που καθιστά την ρομποτική απαραίτητη για τον σωστό χειρισμό των μηχανημάτων αυτών και την γνώση για αυτά.»
- «**Η αστρονομία**, καθώς μέσα από αυτήν μαθαίνουμε πώς είναι ο κόσμος, πώς δημιουργήθηκε, αλλά και όλες τις νέες επιστημονικές εξελίξεις.»
- «**Εφαρμοσμένες τέχνες**: το κάθε παιδί επιλέγει ανάμεσα σε ζωγραφική, γλυπτική, φωτογραφία κλπ και μαθαίνει πρακτικά τις τέχνες αυτές. Αποτελεί ένα μάθημα χαλάρωσης αλλά και δημιουργικότητας που κάθε παιδί θα πρέπει να λαμβάνει.»
- «**Ψυχολογία**, έτσι ώστε τα παιδιά να μαθαίνουν να αναπτύσσουν την κριτική τους σκέψη αλλά και αυτοπεποίθηση, ώστε να μπορούν να εκφράζουν τις απόψεις τους με σιγουριά.»
- «**Θέατρο**. Χάρη σε αυτό το μάθημα τα παιδιά μπορούν να εκφράζονται ελεύθερα, αλλά και να ξεσπούν την περίσσεια τους ενέργεια μέσα από θεατρικές ασκήσεις, παιχνίδια και παραστάσεις. Επίσης μπορούν να εκδηλώνουν τα συναισθήματά τους και να ανακουφίζονται από ό, τι τους απασχολεί.»

Η ιστορία της τέχνης είναι ένα από τα μαθήματα που αξίζει πραγματικά να διδάσκεται στα σχολεία. Είναι σημαντική καθώς το κάθε παιδί μαθαίνει για διάφορους καλλιτέχνες, για την ζωή τους, υπό τι συνθήκες δημιούργησαν τα έργα τους αλλά και τι τους ενέπνευσε. Επίσης, τα παιδιά μαθαίνουν να βλέπουν με βάθος και διαφορετική ματιά κάθε έργο τέχνης, αλλά ταυτόχρονα και να μπορούν να εκτιμούν κάθε ένα έργο. Η τέχνη είναι ένα μεγάλο κομμάτι της ζωής μας και είναι σημαντικό να γνωρίζουμε για αυτή.



**Ιωάννα
Χαραλαμπίδη**